

Datos biográficos / Données biographiques

Patrice Vermeeren

Profesor de Filosofía en la Universidad París 8 Vincennes-Saint-Denis, tomó la iniciativa —junto a los académicos expulsados de la Universidad de Chile durante la dictadura militar del general Pinochet— de constituir una escena filosófica francochilena desde los inicios de la fundación del Colegio Internacional de Filosofía. Esta iniciativa se ha desplegado durante cuarenta años por todos los países del Cono Sur, y singularmente en Uruguay junto a Ricardo Viscardi, Mauricio Langon, Marcelo Viñar, Alma Bolón y la Casa de Filosofía. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Chile y la Universidad de Buenos Aires, y dirige el seminario Los diálogos filosóficos de la Maison de l'Amérique Latine en París.

Professeur de philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, a pris l'initiative, avec les exclus de l'Université du Chili sous la dictature militaire du Général Pinochet, de la constitution d'une scène philosophique franco-chilienne dès les premiers moments de la fondation du Collège international de philosophie, qui s'est déployée depuis quarante ans sur tous les pays du Cône Sud, et singulièrement en Uruguay avec Ricardo Viscardi, Mauricio Langon, Marcelo Viñar, Alma Bolon et Casa de Filosofía. Il est Docteur Honoris Causa de l'Université du Chili et de l'Université de Buenos Aires, et dirige le Séminaire Les dialogues philosophiques de la Maison de l'Amérique Latine à Paris.

Doctora en Historia (FHCE, Universidad de la República y Lyon 2 Lumière), Licenciada y Magíster en Historia (París 1 Panthéon-Sorbonne). Asistente del CEIU y profesora de Historia y Geografía en el Liceo Francés de Montevideo. Integrante del Grupo de Estudios sobre las Izquierdas (GEI) y del Comité Editorial de la revista *Encuentros Uruguayos*. Desarrolla sus investigaciones en torno a la historia de la universidad, del movimiento estudiantil y de los medios de comunicación en los años sesenta. Ha publicado *La fabrique del Mayo francés* (Crítica, 2025), resultado de su tesis doctoral premiada por la Asociación Uruguaya de Historiadores (AUDHI).

Docteur en Histoire (FHCE, Universidad de la República et Lyon 2 Lumière), Titulaire d'une Licence et d'un Master en Histoire (Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Assistante au CEIU et Professeur d'Histoire-Géographie au Lycée Français de Montevideo. Membre du Groupe d'Études sur les Gauches (GEI) et du Comité Éditorial de la revue *Encuentros Uruguayos*. Ses recherches portent sur l'histoire de l'Université, du mouvement étudiant et des médias dans les années soixante. Elle a publié *La fabrique del Mayo francés* (Crítica, 2025), fruit de sa thèse de doctorat primée par l'Association Uruguayenne des Historiens (AUDHI).

Camille Gapenne

Silvia Antúnez
Rodríguez-Villamil

Doctoranda en Letras por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Universidad de la República, y magíster en Literatura Comparada por la Sorbonne - Nouvelle, Paris III.

Desde la perspectiva de la literatura comparada y del teatro comparado, sus principales líneas de investigación son los vínculos entre literatura francesa y literatura uruguaya-rioplatense, así como las relaciones entre literatura y artes del espectáculo. Estudia los fenómenos de recepción, traducción, transtextualidad y transmedialidad. Trabaja en el Espacio Francófono de la Universidad de la República.

Doctorante en Lettres à la Faculté des Humanités et des Sciences de l'Éducation (FHCE), Universidad de la República (Udelar). Elle est titulaire d'un Master en Littérature Comparée de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

S'inscrivant dans la perspective de la Littérature Comparée et du Théâtre Comparé, ses principales lignes de recherche portent sur les liens entre la littérature française et la littérature uruguayenne et rioplatense, ainsi que sur les rapports entre la littérature et les arts du spectacle. Ses travaux étudient les phénomènes de réception, de traduction, de transtextualité et de transmédiatité. Elle travaille actuellement à l'Espace Francophone de l'Udelar.

Profesor adscripto de Derechos Humanos y profesor adscripto de Filosofía del Derecho por la Facultad de Derecho de la Universidad de la República (Udelar), donde obtuvo además los títulos de procurador y doctor en Derecho y Ciencias Sociales. En la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar) obtuvo los títulos de licenciado en Filosofía, diplomado en Filosofía Contemporánea (énfasis en Ética y Filosofía Política) y magíster en Ciencias Humanas (opción Filosofía Contemporánea). Completó su formación con el título de Doctor en Filosofía en la Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis.

Professeur adscrit de Droits humains et professeur adscrit de Philosophie du droit à la Faculté de droit de l'Universidad de la República (Udelar), où il a également obtenu les titres de Procurador et de Docteur en Droit et Sciences sociales. À la Faculté des Humanités et des Sciences de l'Éducation (Udelar), il a obtenu les titres de Licencié en Philosophie, de Diplômé en Philosophie contemporaine (accent sur l'Éthique et la Philosophie politique) et de Master en Sciences humaines (option Philosophie contemporaine). Il a complété sa formation par le titre de Docteur en Philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Diego Julien

Eric Böeda

Profesor emérito de la Université Paris X - Nanterre; presidente de la Subcomisión « Amériques » - Pôle SHS, de l'archéologie et du patrimoine - Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

Professeur émérite Université Paris X - Nanterre; Président de la sous-Commission « Amériques »- Pôle SHS, de l'archéologie et du patrimoine - Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Directora del Museo Arqueológico Antonio Taddei, Canelones.

Directrice du Museo Arqueológico Antonio Taddei, Canelones, Uruguay

María Farías-Gluchy

Laboratoire de Sciences du Climat et de l'environnement. Université Paris-Saclay

Laboratoire de Sciences du Climat et de l'environnement. Université Paris-Saclay

Christine Hatté

Profesor del Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Professeur de le Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Andrés Florines

Técnico en Gestión Cultural. Director de la Dirección de Patrimonio. Intendencia de Canelones

Tec. en Gestión Cultural. Directeur de la Dirección de Patrimonio. Intendencia de Canelones, Uruguay.

Federico López